

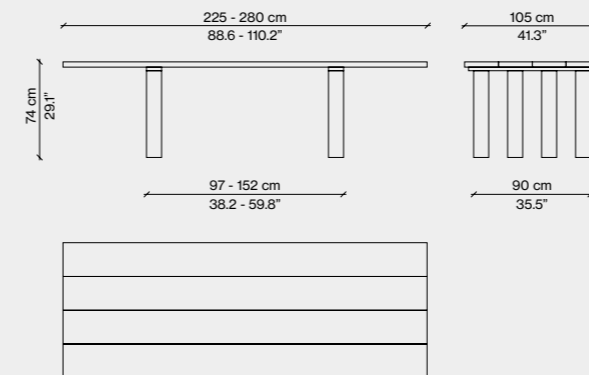
451  
LA BASILICA1978  
MARIO BELLINI

ENG A table with a solid architectural structure, example of the new design language developed by Mario Bellini in the 1970s for his book, Libro dell'Arredamento. Following this approach, based on the primary uses of the furniture, each piece can be re-issued interpreting its traditional form in many variations depending on the type of use, materials and finishes. Along with La Rotonda, it is part of a series of tables designed in 1976 – including La Corte, Il Colonnato, La Loggia – starting with the primary structures of the history of architecture, from which he developed a system of complete solutions to meet the needs of any office setting. This masterpiece emphasizes the intimate relationship between furniture design and architecture, reflected in the use of pillar-like supports that demonstrate Cassina's superior master joinery skills. The table comes with integrated power access.

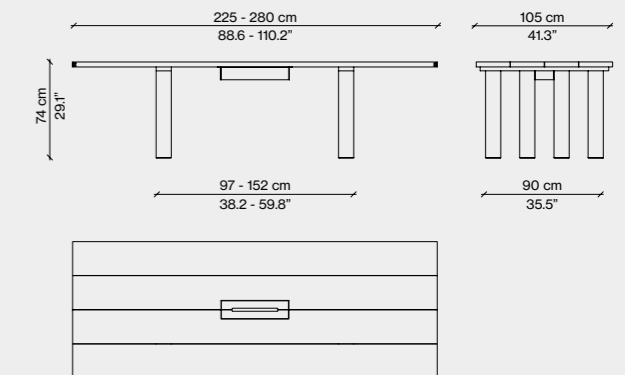
ITA Un tavolo dalla solida struttura architettonica, esempio del nuovo lessico progettuale che Mario Bellini ideò negli anni '70 per il Libro dell'Arredamento. Secondo questo approccio, basato sulle finalità primarie dei mobili, ogni pezzo può essere riproposto interpretando la sua forma tradizionale in numerose varianti riferite alle caratteristiche d'uso, ai materiali e alle finiture. Insieme a La Rotonda fa parte di una serie di tavoli progettati nel 1976 – tra i quali La Corte, Il Colonnato, La Loggia – partendo dalle strutture primarie della storia dell'architettura, da cui deriva un sistema di soluzioni complete per ogni esigenza di contesto office. Questo capolavoro sottolinea la stretta relazione tra il design del mobile e l'architettura, evocata nell'uso di sostegni come pilastri che testimoniano la grande padronanza di Cassina nella lavorazione del legno. Il tavolo è predisposto per elettrificazione.

FRA Une table à la structure architecturale solide, exemple du nouveau lexique du design que Mario Bellini a conçu dans les années 1970 pour le Libro dell'Arredamento. Selon cette approche, basée sur les finalités premières des meubles, chaque pièce peut être proposée en interprétant sa forme traditionnelle dans de nombreuses variantes se référant aux caractéristiques d'utilisation, aux matériaux et aux finitions. À l'instar de La Rotonda, elle fait partie d'une série de tables conçues en 1976 – dont La Corte, Il Colonnato, La Loggia – à partir des structures primaires de l'histoire de l'architecture d'où dérive un système de solutions complètes pour chaque besoin du secteur bureau. Ce chef-d'œuvre fait ressortir la relation étroite entre la conception du mobilier et l'architecture, évoquée dans l'utilisation de supports comme les piliers qui témoignent de la grande maîtrise de Cassina dans le travail du bois. La table intègre une alimentation électrique.

DE Dieser Tisch mit seiner soliden architektonischen Struktur ist ein Beispiel für die neue Entwurfssprache, die Mario Bellini in den 70er Jahren für das Einrichtungsbuch (Libro dell'Arredamento) entwarf. Gemäß diesem Ansatz, der auf den primären Zwecken der Möbelstücke basiert, kann jedes Stück erneut angeboten werden, indem seine traditionelle Form in zahlreiche Varianten, je nach den Verwendungszwecken, den Materialien und den Oberflächen abgewandelt wird. Zusammen mit La Rotonda gehört dieses Produkt zu einer Serie von Tischen, die im Jahre 1976 entworfen wurden – darunter La Corte, Il Colonnato und La Loggia – und zwar ausgehend von den primären Strukturen der Architekturgeschichte, aus denen sich ein komplettes Lösungssystem für alle Bedürfnisse im Bürobereich ergibt. Dieses Meisterwerk betont die enge Beziehung zwischen dem Design eines Möbelstücks und der Architektur, auf die in diesem Fall durch die Verwendung pfostenartiger Stützen verwiesen wird, die die meisterhafte Fertigkeit in der Holzverarbeitung von Cassina bezeugen. Die Theke kann für elektrische Verkabelung vorgerüstet werden.

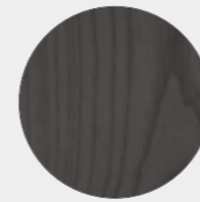
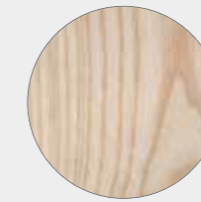


451 P1 \_\_



451 K1 \_\_

## FINISHES - FINITURE - FINITIONS - AUSFÜHRUNGEN

Ashwood stained grey  
Frassino tinto grigio  
Frêne teinté gris  
Esche grau gebeiztNatural ashwood  
Frassino naturale  
Frêne naturel  
Esche natur

ENG TOP Solid ashwood slats in the finishes indicated in the price list. LEGS Solid ashwood in the finishes indicated in the price list.

ITA PIANO A doghe di legno massello di frassino nelle finiture indicate a listino. GAMBE Legno massello di frassino nelle finiture indicate a listino.

FRA PLATEAU En lattes de frêne massif dans les finitions figurant dans la liste des produits. PIEDS Bois massif de frêne dans les finitions figurant dans la liste des produits.

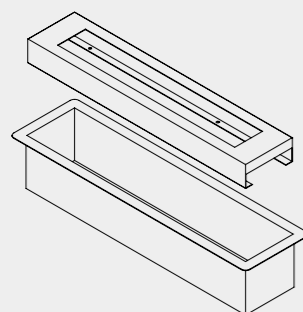
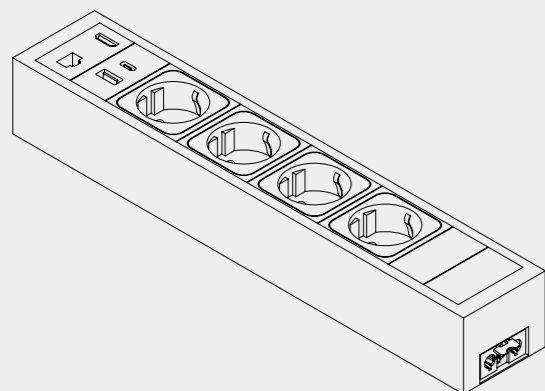
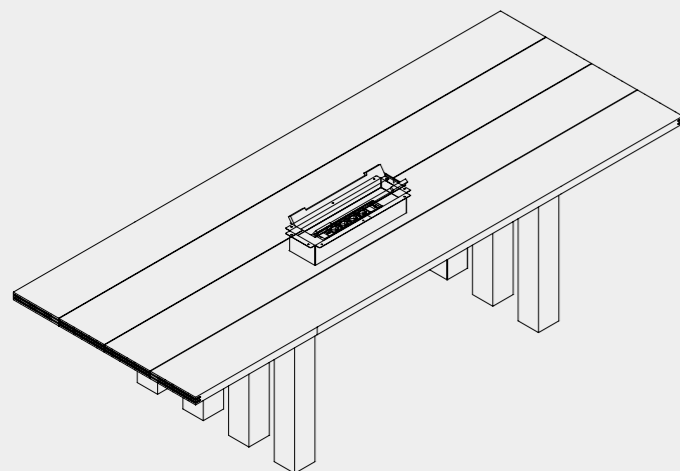
DE TISCHPLATTE Aus Massivholzleisten aus Esche in den Oberflächen nach Preisliste. BEINE Massivholz Esche in den Oberflächen nach Preisliste.

98% Wood  
1% Metal  
1% Plastic

CERTIFICATIONS - CERTIFICAZIONI - CERTIFICATIONS - ZERTIFIKATE

BIFMA

CABLE MANAGEMENT - GESTIONE CAVI - GESTION DES CÂBLES - KABELMANAGEMENT



PRESE - SOCKETS - PRISE - STECKDOSE



UNEL



UK



USA



UNI

USB COMPONENTS & MULTIMEDIA  
COMPONENTI USB E MULTIMEDIA  
COMPOSANTS USB ET MULTIMÉDIA  
USB-KOMPONENTEN UND MULTIMEDIA



USB SWITCH  
USB RICARICA  
CHARGEMENT USB  
USB-AUFLADUNG



USB TYPE-A



USB TYPE-C



RJ 45



HDMI